

殘、障、缺—霹靂布袋戲的失能銘刻

施忠賢

文藻外語大學應用華語文系副教授

羅宜柔

文藻外語大學英國語文系副教授

本文旨在討論霹靂布袋戲系列劇集中殘缺人物的角色設定，並從中分析其特殊的失能觀點。

研究首先探討霹靂布袋戲的特殊世界——武林，針對其時間與空間特性，以與現實世界相比較。再提出武林世界最重要的構成要素——「武」，闡明布袋戲敘事空間中，乃是由「武之能」與「機能之失能」兩項條件在失能者身上運作。此兩項互異條件由於具備於同一位生命體中，便產生辯證性之關係，此關係可視為是兩者（能、失）間之「互補」。文中將舉霹靂角色中之失能人物，針對其失能狀態、武功屬性、姓字名號等，論證此種「互補」關係乃是採用何種方式進行對彼此的增益。

此外，霹靂世界對於「能」與「失能」之觀點，有其特殊之詮釋方法。由於以「武」為中介，故武林中之失能角色往往可以以「失能」為「能」，顯現與現實世界相反的認定與評價。如此則「能」與「失能」之界線便因而模糊，甚且翻轉。

文中對於霹靂角色之詮釋，著重其象徵寓意，必要時引用劇情或對話，以資佐證。最終之目的在於論證：失能除生理病理、社會文化、宗教習俗等目前常有的角度與點外，尚有一種「詮釋」角度有待開發。

關鍵字：失能、武林、互補、詮釋