

修補·替代·超越—

## 從米亞斯《身體與假體》中的身體觀看待假體與義肢

李卓群

南京大學西班牙語系碩士生

隨著「身體」的概念在社會、醫學、自然科學、美學等人文科學各領域的豐富和拓展，身體常模之外的多樣性和異型性也開始進入討論的視野。「假體」與「義肢」的出現，由最初彌補身體器官或部位缺損的功能發展到成為人們主動選擇改善身體部位先天不良功能或外形的一種手段。然而，這種通過彌補或改善獲得的新身體卻又引起了人們對於自我和身份認同的新疑惑，新的「體」能否與原本的身體相適應，既受到自我認同的影響，也受到社會認同的規訓。而在唐·伊德提出的第三重身體維度「技術身體」中，失能的身體能否借助日益完備的人工技術得以恢復功能、甚至超越原有的身體功能，又為道德、倫理場域內的假體和義肢提出了新的挑戰。米亞斯在二〇〇〇年出版的文集《身體與假體》中，通過對生活中諸多日常現象和親自走訪西班牙國立盲人組織 ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) 進行體驗，對身體與假體以及身體與文學書寫的關係做出了新的思考，身體的作用到底是什麼？生理身體的功能是否可以幫助人們更好地認知和感受世界？如果身體的功能可以被假體或義肢所取代，技術的發展又會為身體的變革帶來什麼？這些問題在米亞斯的身體觀中可以找到答案，也讓讀者對於作為生理層面、文化層面和社會層面的身體功能及假體與義肢的替代和超越功能進行了更深入的思考。本文試圖從米亞斯在《身體與假體》中的身體觀入手，從「體」所對應的身體多樣性和異形性、「適」所引發的自我認同和身份定位以及「能」所關聯的失能與超能重新思考技術時代下的假體與義肢。

**關鍵詞：**胡安·何塞·米亞斯、身體、假體、身份、技術