

## 後人類的變體動能：

### 從歐蘭的即身性身體與《二次曝光》的臉面置換策略談起

李寅彰

臺南藝術大學創作理論研究所博士生

整形美容的社會現象，從階級身份的權力到建構階級象徵，建立另類虛擬的社會身份。從社會文化批判的角度而言，整形動機到自我身份的雙重認同，一面體現偽裝文化的虛假意識，另一面體現美感優越的品味。此外，整形美容的社會現象，不再是自然身體的寓言，而是人工技術的時代之餘，以文明演進作為身體演化的變異與再製，透過科技的變異複合體，活化生命的內在潛能。

法國身體藝術家歐蘭（Orlan）的變臉肖像，以身體藝術實現他人內心的非我，以自我身體的場域，展開連結他者身體的想像建構。從挑戰身體與肉體極限的藝術實踐到自我身份的轉型認同，展現生成變異的義肢活性。中國新生代電影導演李玉執導的《二次曝光》，則引用攝影術語，將現實與幻境、靈魂與肉體構成一體，透過女性身體與整形文化，做為現代社會的分裂狀況與臉面置換的異變策略。本文試圖從兩者對臉面變異與臉面置換的視角，透過重塑女體及賽伯格身體政治的觀點提問：植入身體的變異生成，如何組裝後人類身體政治的身份認同？混合變異的身體能動性如何展現其自身敞開的內化力量？身份轉換的權力關係是否能跨越社會階級意識或消弭其階級的差異性？美的隱形動力如何進入即身性或離身性身體的逃逸路徑？變異身體的能動性如何建立模控系統，展現其調控技術及抗體式生命政治？

本文第一部份，試圖勾勒後人類與科技義肢的理論觀點，以後人類的身體政治作為身份認同的實踐場域，討論身體能動性及身份認同的權力關係。第二部份從歐蘭身體藝術的變異動能，論其即身性／離身性的身體，參照《二次曝光》影像的異變敘事與身份置換的策略。分析比對兩者由臉面的變異組裝到臉面轉換的過程，論其多義性與殊異性的身動力與生成變異。第三部份從生命政治的角度，試圖說明藝術實踐自主身體的調控技術，進入生命修復的活性組織。得以發現，當後人類的身體政治視身體作為臉面的抽象機器時，從美貌神話到體現身體，從身體能動到社會活性關係，身體正敞開內在生命的潛在動能，預示未來。

關鍵字：賽伯格、身體能動性、變異複合體、重構身份、活性動能