

# 「傑克，歡迎來到你的新身體」：後人類的身體與後媒體的去身體

李順興

中興大學外國語文學系教授

本文以黑爾滋(N. Katherine Hayles)的後人類身體論述和莫拉維奇(Hans Moravec)的去身體理論作為核心討論對象，嘗試梳理這兩種思想立場的脈絡與發展。莫拉維奇在《心孩》(*Mind Children*)一書裏預言：人的意識可下載到電腦，並進駐一個金屬身軀，原來的身體則可丟棄。黑爾滋在《我們如何變成後人類》(*How We Became Posthuman*)書中強調：雖然被資訊穿透的我們已變成生機人(cyborg)，但身體依然是認知(cognition)過程裏不可或缺的部分。她對莫拉維奇的「心想法」提出批判，不同意身心可截然分離，並說：「沒有身體的心，不是人的心」。

莫拉維奇的「心想法」可追溯到突林(Alan Turing)「機器能否思考」的辯證。突林開啟了現代人工智慧的研究，同時也催生後媒體(postmedia)的出現。所謂後媒體指含人工智慧的媒體，且隨著智慧的增長，其主動性和主體性也跟著提高。現代科技哲學研究者大都接受人類演化和科技演化之間息息相關的說法，而且同意演化有明顯加速的現象。順著這條思路想下去，有兩個問題不免會糾纏我們：在繼續演化的路途上，(一)、當人工智慧發展到能夠將心下載到另一個有機或無機體，身體的存與廢遂變成只是一種選項，而不是人的必備品，那麼人類該如何面對？(二)、若機器智慧超越了人類智慧，人類該如何面對一個比自更具智慧的物種？

黑爾滋以體化(embodiment)理論作為批判莫拉維奇的主要憑藉，方法類似崔佛思(Hubert Dreyfus)批判當年的人工智慧研究，兩人結論也沒有衝突之處。總的來說，兩人皆認為：機器的思考，不是人的思考，因為人的思考不能獨立於身體之外，亦即，思考是體化的產物，沒有體化，便沒有思考一事，而沒有身體，體化便無從進行。

本文以上述理論作為參照，檢視電影《阿凡達》(*Avatar*)的化身想像。主角傑克的心(mind)通過電腦，可在自己的身體和一個混種化身之間切換。在故事結尾，傑克的心放棄人的身體，通過神秘的自然儀式，最後永駐在混種化身。這兩種心的轉置，可謂範式認同(pattern-identity)和身體認同(body-identity)思想的相互衝撞與疊合，飄浮於黑爾滋的後人類身體和莫拉維奇的後媒體之間。

本文結尾另指出，人工智慧已到了可能會「召喚惡魔」(Elon Musk)的地步，研究者有必要從後人類、後媒體身體論述之間的歧異和罅隙走出來，向前拓展新視野，以便回應新趨勢的發展。

關鍵字：後人類，身體，人工智慧，科技源起(technogenesis)