

老哈姆雷特新詮：  
從密宗「中陰（身）」觀念  
看《哈姆雷特》中的鬼魂

林境南  
國立台灣師範大學英語系/所  
[t22050@ntnu.edu.tw](mailto:t22050@ntnu.edu.tw)

莎翁名劇《哈姆雷特》中的鬼魂（Ghost of Hamlet）一角，也就是哈姆雷特的父王——老哈姆雷特（Old Hamlet）的亡靈，為台灣以及海外的莎學研究者經常聚焦的議題。本文則另闢蹊徑，以密宗「中陰（身）」的觀念，從不同的研究視角來重新探討此一角色，並對現存早期《哈姆雷特》一劇主要版本中的相關對白、場景與舞台指示進行文本分析、比較與探討。

中陰，在藏文的原義是「中介境界」。密宗論述裡的「中陰」，指的多是「死有中陰」。按密宗的法教，當人過世，心識離開肉身，生命進入了死亡與另一期生命之間的「受生中陰」階段，微細的中陰身便已「存在」，就等心識的進入。此時，由於心識已擺脫肉體的限制，再加上業力的作用，因此具備了死者生前所未曾具有的能力或是神通。此一介於「臨終中陰」與「投身中陰」的階段，即密宗所謂的「中期中陰」，或稱「實相中陰」。而此時期的「化生身」，即叫做「中陰身」，或稱「中有身」，為一種意識所生的「慾望之身」，但此又名為「意生身」的慾望之身，雖有其形色，但和凡人的血肉之「軀」，畢竟有別。

值得玩味的是，現存早期《哈姆雷特》主要版本中，鬼魂一角，有諸多特質竟和西藏密宗「實相中陰」的論述出奇吻合，令人稱奇，值得探究！論文將分五部分，除導論與結語之外，正文將包含（一）什麼是中陰？（二）《哈姆雷特》中的鬼魂與實相中陰，（三）《哈姆雷特》中的輪迴思想，以及（四）心識、我執與生死等四個面向。

關鍵字：《哈姆雷特》、中陰身、心識、業力、輪迴思想