

殘缺身體與拼湊記憶：

克里斯·衛爾《建構故事》中失能者的生命敘述

林經桓

國家教育研究院博士後研究員

潘佩君

美和科技大學社會工作系助理教授

本文從 Chris Ware 的圖解式小說 (graphic novel) *Building Stories* 探究失能主體的生命故事如何被書寫與建構。傳統的醫療模式與福利國家殘補式福利論述下，失能主體的肢體殘缺被極大化，其生命書寫圍繞在重新使其殘缺的肢體有能力的過程，用「個案紀錄」的敘述其生命歷程，而專業人員的「處遇計畫」則是使其生命從殘缺走向完整、幸福的人生腳本。然而，在 Ware 的故事敘述中，主角的損傷肢體被極小化，取而代之的是看似雜亂不相關的生命片段，以隨意無秩序的小冊子、傳單、或報紙等形式呈現。本文即在探討身體障礙本身在失能主體在建構或其生命再現的過程，究竟是決定性的因素或者不過是一個僅僅的存在，並強調失能的生命敘述不是只有從原先的無能到被重新賦予能力這兩個向度。本文認為唯有拼湊那些因身體殘缺而被忽略的瑣碎片段，失能者的主體才能被看見，其生命歷程的樣貌方能顯現。*Building Stories* 的敘述並不是靠時間的展延，而是空間的不斷堆疊，藉由詮釋鑲嵌在不同空間的殘缺身體，本文質疑單一線性的失能主體再現，強調被壓抑的多重主體（既是妻子，也女兒、學生、情人、母親、朋友等等），並賦予其生命書寫的複雜樣貌。生命故事的缺憾或是無能，並不同於肢體上的損傷或失能，而可能來自於細數不清人生際遇。在 Ware 的故事敘述中，呈現失能主體的生命故事是開放的，下一片段的人生故事有各式各樣的可能性。人生的開始不是醫療與福利國家論述中的「案主」姓名開始，結束也不再是宣告「不治／治癒」或「結案」進而故事終止，對比於有起始點的敘述紀錄，失能的主體是一個無盡的生命書寫。