

## 深淵：論邱剛健悼亡詩中的抒情性

林餘佐

清華大學中國文學系博士生

死亡會使人的日常生活停擺，會成現出失能的狀態。佛洛伊德〈哀悼與憂鬱症〉指出，極端的哀痛會使得對世界失去興趣，呈現一種「失能」的狀態例如失去感官感受、以及失去日常生活的動力。有論者指出這時的失親者的心理狀態有如身處於「深淵」裡頭，動彈不得。然而悼亡詩是在失能狀態下的產物，畢竟每一次的書寫都是從深淵裡發出回音、字句。

邱剛健的《亡妻，Z，和雜念》、《再淫蕩出發的時候》是兩本以哀悼亡妻為主軸的詩集，在詩裡可以看到詩人的抒情主體如何的困頓於「深淵」之中。在深淵裡唯有召喚亡妻的氣味、生活片段來將深淵裡隔出一塊空間，讓自己在其中繼續與亡妻保持共感、共命，這與妻共感的虛擬只存在於詩中，詩結束後抒情主體又將再次遭遇的深淵。在中國古典文學裡，悼亡詩往往以組詩出現如：江淹〈悼室人〉十首、元稹〈遣悲懷〉三首、韋應物〈悼亡〉十九首……等，邱剛健似乎也承繼此傳統，在其悼亡詩中有多首以「胡同」作為核心意象的詩作，可視為組詩來一同討論。詩人行走於自己筆下的胡同，看似從深淵的失能感復甦，但卻是不斷迷路，胡同成了失能的心理狀態的具象變形，抒情主體在其中不斷地迷路、折返、動彈不得。書寫悼亡詩的舉動隱含著想與亡者保持共感、共在的念頭，但畢竟逝者無法再現，共感在詩中短暫連上，但隨即又斷線，留下詩人於深淵裡。悼亡詩是失能者的產物，詩人當然明瞭書寫無法改變什麼，但其中追憶的力道卻是十分巨大與抒情，這或許是失能者夠過書寫能獲得最大的能動性。

關鍵字：現代詩、哀悼 (mourning)、抒情性、邱剛健