

瑪格麗特·柯芬蒂詩科幻小說《炫麗異世界》中的異形身體政治

蘇靖茶

國立政治大學外文中心

十七世紀女性作家瑪格麗特·柯芬蒂詩的《炫麗異世界》(1666) 為科幻小說先驅，在該文本中身為主角的人類女子闖入「炫麗異世界」科幻奇境且成為女王，管轄其境內類似現代科幻小說異形生物的居民，包括：熊人、狐狸人、鳥人、蟲人、魚人、蒼蠅人、蜘蛛人、巨人...等，以及各種特殊膚色（紅、黃、藍、紫、綠等）的人形生物。柯芬蒂詩在《炫麗異世界》中大膽而創新地塑造出看似「異形」的「混種」居民，成功模糊了人類與動物之原有分界。雖然炫麗異世界實施單一君權統治、單一語言與單一宗教信仰已久，但該地所有生物的「身體多樣性」卻是自然且被無條件接納的：並沒有哪一種族類佔優勢適存於環境，或哪一種族類居劣勢不適用於生存需遭受淘汰；每一種族類都被大自然同時賦予特殊天賦與缺陷，被允許各自發展其所長所能，並各佔據適合自己生物特性的地理環境空間互不侵犯，此理念與現代生態論述中相對於「人類中心主義」(anthropocentrism) 的「生物中心主義」(eco-centrism) 部分觀點不謀而合，可謂其先驅。

事實上，柯芬蒂詩有關異形的身體政治理念，乃源自其自然哲學論述中的生機論物質主義 (vitalist materialism) 理論觀點，將其所提倡的抽象科學理論實踐／實驗在科幻文類的虛擬場域裡。柯芬蒂詩反駁與其同時代學者笛卡爾 (Descartes) 所提出「動物是沒有感覺、不具理性的機器」理論，她認為「大自然，包括在其內所有生物與無生物，都是有感覺、意識、理性且活生生的」，此理論與亨利·摩爾 (Henry More) 的「萬物有靈論」(animism) 和「有機論」(organicism) 有相似之處，也顯示其受到伊比鳩魯學派原子論 (Epicurean atomism) 的影響。

本論文探究柯芬蒂詩科學論述與科幻小說文學創作中，對於自然、人類與動植物相互關係的討論與呈現，並指出其與當代自然哲學論辯和現代生態論述之可能關聯。透過科幻文學、生態論述與科學跨領域理論的剖析，本論文企圖以全新的視角呈現柯芬蒂詩科幻小說文本中對於異形身體的想像。

關鍵詞：瑪格麗特·柯芬蒂詩 (Margaret Cavendish)、《炫麗異世界》(*The Blazing World*)、科幻小說 (science fiction)、身體政治 (body politics)、生態論述 (ecocriticism)