

# 從石黑一雄《別讓我走》中的物哀反思類人類生命

郭寶婷

臺灣大學外國語文學系碩士生

石黑一雄的長篇小說《別讓我走》以克隆生命 Kathy 的日記作為敘述形式，展現了人類與克隆生命關係的圖景。物哀，即日本古典美學中的“物の哀れ”的概念，意為對物件短暫生命逝去而產生的哀傷。傳統意義上的物哀，只局限於人類與普通風物之間。而在《別讓我走》小說中，“物哀”的意義被進一步展開，它存在于克隆生命對物件的珍愛與不捨甚至對其自身命運的哀傷，亦存在于部分富有同情心的人類角色對克隆生命的惋惜與哀懷。由此，克隆生命作為一種類人類生命的位置，引起了筆者的反思，即類人類是否等同於物哀中的“物”的反思。Giorgio Agamben、Shameem Black、Andrew Joron 等學者都曾將這種類人類生命歸為非人類 (inhuman) 的範疇，其立場並非否定類人類的人性，而是挖掘出了人類所制定的規則與系統內類人類生命的非人類位置，並指出非人類卻類似人類這對矛盾所產生的情感衝擊。然而，就算這種對類人類的控制系統既定存在，他們的位置真的是非人類嗎？本文將從“物哀”出發，分析人類與類人類、類人類與物的關係，結合 Ian Bogost 與 Levi Bryant 的物件導向本體論 (Object-Oriented Ontology) 的哲學理論與倫理思考，著眼于“物”，而又超越傳統的“物”，試為類人類生命尋找一種新的讀法與詩學位置。

關鍵字：類人類，石黑一雄，別讓我走，物哀，新物質主義