

伊萊莎·海伍德《范德萊娜》一書中的男性失能

闕帝丰

中山大學外國語文學系助理教授

本文旨在透過分析伊萊莎·海伍德《范德萊娜》(*Fantomina*)一書中女主角范德萊娜(*Fantomina*)與男主角包柏萊澤(*Beauplaisir*)的情愛糾葛來重新檢視「失能」一詞的多重可能性。「失能」大多指得是個人因為身體或是心理狀態的缺陷或問題而導致生活上的無行為能力。在《范德萊娜》一書中，男性失能的呈現並非來自於包柏萊澤的身體或是心理缺陷所造成的無行為能力。諷刺的是，當包柏萊澤在小說中表現得越像是一個強勢的浪蕩子(*libertine*)，其失能的狀態越是嚴重。而這樣的失能狀態主要起因於包柏萊澤在小說中所獲得的「能」(*power*)或是展現出的「能」(*ability*)都是在女主角范德萊娜精心策畫的詭計下所衍生出來的結果。

在小說中，當包柏萊澤自詡成功地與四名「不同的」女性交歡時，其實他正陷入一場桃色危機中。從小說一開始，范德萊娜便對包柏萊澤一見傾心。范德萊娜對包柏萊澤的愛意促使著她不停地變換自己的身份，來達到不斷跟包柏萊澤交歡的目的。也就是說，這四名不同的女性，其實都是由范德萊娜所扮演。不可否認的是，包柏萊澤的魅力讓他能夠(*able*)扮演浪蕩子角色。這樣成功的性別角色展演，讓包柏萊澤成為世俗定義下的強勢(*powerful*)男性。然而，包柏萊澤所扮演的角色看似主動，實則被動。若非因為范德萊娜的四次主動變裝，包柏萊澤並不會主動地追求同一名女性。對於一名浪蕩子來說，追求同一名女性是大忌。因為這樣主被動角色的互換，包柏萊澤在這段權力關係中看似強勢的地位，其實是一種假象。而這樣的假象，便是其失能的關鍵。

總結來說，包柏萊澤成功地扮演浪蕩子此一男性角色。因為他都如實地呈現出此男性角色所該具備的特質。然後其成功的性別展演並無法替包柏萊澤贏得全面性的主動以及強勢，反而是讓他陷入失能的重要關鍵。因此，海伍德在《范德萊娜》一書中透過描繪男性的「能」的展現，來探索男性的「失能」的可能性。這樣的可能性也透露出能與失能的二元論可能單獨呈現在某一個體或是某一種特質之上，而且其分野其實只有一線之隔。

關鍵字：陽剛氣質、男性失能