

盲人—明人共同建立表演美學的可能性

姚立群

牯嶺街小劇場館長、身體氣象館團長

「第六種官能表演藝術祭」由身體氣象館於2001年創立，是當時台灣的表演藝術活動中，首次邀集聽障—語障者與視障的表演者共同參與的藝術節。從「表演者與工作者在此場合呈現出正常的五種官能之外的另類動作語彙」的發想，所形構的國際藝術節，到了2006年，再標舉出「人人都有權利表演，表演傳達人權」的理解，讓此窗口開向一更大幅度的文化視野。多年來，此藝術節讓有志於表演藝術的身心障礙者與其表演，有機會逐漸擺脫基於「獵奇」心態的觀看與「慈善展演」等公益活動的聊備一格，慢慢轉移了國內表演藝術界與觀眾對身心障礙者的表現，所抱持的凝固的觀點，並證明了從他們身上更可以發掘深層的動作想像，進而啟發表演的美學思維。2009年，從藝術節萌生的深耕計畫，「暗中有戲工作坊」，逐年落實下來。它由盲人與明人共同發展教案，一改過去僅僅針對視障者的潛能開發，以及指導明人工作者的陪伴技術，重新檢討明盲合作演出時的問題，更大幅度促使明眼表演者真正進入「另一種表演」的理解，而視障者除了藉由表演反映社群意識與現實的處境，也能積極認識技術劇場——期望一個理想的「視障者劇場」得以成形。

以下僅供參照利用：

第六種官能表演藝術祭 Sixth Sense in Performance Arts Festival

身體氣象館 Body Phase Studio

牯嶺街小劇場 Guling Street Avant-garde Theatre