

殘障文化美學運動介紹

易君珊

美國伊利諾大學芝加哥分校障礙藝術與人文研究博士生

本專題討論將採用藝術與人文角度來審視身心障礙社群的多元交織性 (intersectionality)；探討「障礙文化」(Longmore 1985) 集體意識的建造除了達到「情緒團結 (emotional unity)」(Gill 1995) 的正面力量與效果以外，也探索「障礙文化」與障礙身份意識的影響下，藝術媒介如何促使身心障礙創作者開始用汙名化的損傷身心狀態 (impairment) 作為創作主角或議題。當用藝術展露沈默壓抑的障礙者經驗、推翻障礙者被視為病人、弱勢、被照顧者或倖存者的角色，利用的是自我詮釋的力量來凸顯、攪動甚至是翻轉身心障礙者處於社會中低落的「他者」位置。這般富身體政治意識的「殘障藝術」(Disability Art) 風格透過公開的展演 (平面展覽、舞台肢體與戲劇表演等藝術呈現法) 與公眾接合 (public engagement) 的過程來改變環境中缺乏無障礙設備的現象，同時利用藝術的再現 (representation) 來營建凝視關係中身體的意涵與可能性。專題討論簡報將透過數位女性/有色人種/酷兒/多元性別 (gender varient) 等背景的障礙創作者製作的作品，來探視殘障文化與藝術的展演、殘障身體引發的關係美學 (relational aesthetics) 如何成為近代歐美障礙者社會運動的行動策略之一。

參考文獻:

Longmore, P. (2003). The Second Phase: From Disability Rights to Disability Culture. In *Why I burned my book and other essays on disability* (pp. 215-224). Philadelphia: Temple University Press.

Gill, C. (1995). A Psychological View of Disability Culture. *Disability Studies Quarterly*, 15(4), 16-19.