



最佳童書暨青少年圖書 評審報告

望見遠方世界，行經幽暗處

依然朝向光和美好

◎賴淑芳（中山大學外文系教授）

2014年開卷「最佳青少年圖書」及「最佳童書」項目的評選工作，召集了來自台灣北中南各地，具有中西學養、人文或科學、教育或藝文界不同背景的專業人員擔任評審。幾位長期關注童書、青少年圖書創作出版的評審，面對入圍的54部作品，不但親自閱讀，也以實驗的精神讓孩子參與。例如已有4名內外孫的作家小野，就密切觀察孫子對幾本童書的反應；又如在社區推廣閱讀的蔡淑嫻，也透過讀書會共讀的方式，得知青少年讀者對作品的第一手感受與共鳴。擔任親職教育工作與中文寫作推動的李崇建、從事文字編輯與譯者工作多年經驗的許琳英，亦以專業的經驗和品味，精挑細選。

在評選會議中，經過對作品深入的評析，來回幾輪辯論和說服（駐在心頭的資深小孩也幾度忘情地跳出來、七嘴八舌加入討論），最後篩選出我們認為最值得大力推薦給小讀者和家長的作品。



■表現手法自然不造作

2014年獲獎的童書與青少年圖書有幾項特點：首先，東方作家（如台灣本地及日本）有較從前更加出色的表現，不論內涵或圖畫發想，都不讓為數較多的西洋翻譯作品專美於前。其次，自然不造作的表現手法，仍能展現高度吸引力。在技巧上，不論是傳統古典或前衛實驗，只要作者或繪本畫家能發揮無邊的想像力，捕捉思維、聲音或意像靈動，都能脫穎而出。而富含文學養分的經典，或看似傳統的純文學故事書，因為蘊藏肥沃的人文養料，依然威力十足。相信凡能啟發讀者，產生悠遠影響力的故事，必有恆久的普世價值。

幾本傳遞各類知識的圖書，不論真實或虛構的情節，可以引領讀者穿梭時空，或遇見英國維多利亞時期的插畫家、倫敦街頭浪浪的木偶師，或飽覽日本富士山、橫貫美國東西岸的鐵路線及南極海洋的風景民俗，都能開拓全球視野，促進所謂「文化識字程度」（*culturalliteracy*）。入圍的作品，有些能幫助小讀者透過閱讀，準備面對社會現況，讓他們從中體會現實人生可能遇到的問題（如因個別差異而受同儕孤立的困境、屢見不鮮的校園霸凌），學習如何正視和因應，作品若能彰顯堅持不畏強權的高貴人格教育、人對親情與友情等愛的需求，都能得到評審青睞。



(《阿黛兒與西蒙巴黎放學記》，水滴提供)

■遺珠名單，不乏優秀佳作

由於名額有限，難免有遺珠之憾：例如童書作品《大象林旺是怎麼到動物園？》（典藏藝術），對補充台灣本地集體歷史記憶很有貢獻。又如自然科學繪本《為什麼地球不會被大便淹沒？》（小天下）易懂好讀；《你想聽故事嗎？》（道聲）以擬人化的溫和動物，深入淺出介紹「墨菲定律」（事情往往有可能朝不好的方面發展），教導小讀者學習泰然淡定的處事態度；《公雞的新鄰居》（上誼）用簡明的圖畫，教導年幼的孩子了解異己、和睦共存之道，都受到評審贊許。至於青少年圖書類《房間裡的大象》（小天下）與《羊孩子》（博識）內容寫實，暴露沉默的大眾或忽視問題的成人，某種程度上已淪為家暴和團體霸凌事件的共犯，也引起評審們諸多討論。

值得一提的是，本屆評選委員有幾點堅持和信念：雖說童書像面鏡子，反映當代社會人生的真實面貌，但部分評審主張，給幼兒閱讀的作品，宜避免突顯夢魘式的影像、過度挖掘人性陰暗、預言世界滅亡的悲觀絕望、或介於玩具（物）與書籍邊界搖擺不定的作品。同時，一本童書所展現的，不只是作者和插畫者的創作，也是譯者、編輯和印刷的集體合作成果。因此，國外作品譯者的文字表現、美術編輯排版和印刷的品質，都在評審考量的範圍。



■母語寫作，大有可為

縱觀全貌，喜見晚近童書出版業浮現一股新動能，願意按各自的理念實踐或實驗開發，既不排除堅持傳統、重印經典，也願意嘗試探索新領域、融合各類元素（烹飪、編織、情緒、法律、生態、博物收藏等），此外也能更迅速引介中譯國外最新出版的作品。而從文類角度來看，照說童詩和歌謠是兒童文學相當重要的部門，今年參選者卻寥寥無幾。台灣本土母語（甚至其它方言）的寫作仍大有可為，但需要掌握得當，避免無章法地混雜語言、時空錯置。另外，童書（特別是圖畫書）可運用多元素材的設計風格，可惜今年未見令人驚豔的大幅突破和藝術創新。

眾評審們誠心期盼，讓兒童、青少年的閱讀世界，依然保有一塊奇異花園，讓小讀者們感受美好；有自由翱翔的天空，眺望大世界。同時學習如何尊重他人、在團體中安適自處，不論現實如何，還是會看見光明和美好。

2014 開卷好書獎 總海報

[年度好書·中文創作](#)

[年度好書·翻譯類](#)

[文學類評審報告](#)

[非文學類評審報告](#)

[美好生活書](#)

[美好生活書評審報告](#)

[最佳童書暨青少年圖書](#)

[最佳童書暨青少年圖書評審報告](#)

[評選委員暨評選標準](#)

[海報拍攝幕後花絮](#)

[書店聯展暨參展圖書館](#)

[歷年開卷好書獎總覽](#)