



中山外文的朋友，大家好：

在前兩期的中山外文通訊，我鼓勵大家認識自己，走出自己的路。如果你不喜歡念外文系，那你有責任找出你的興趣；如果你樂在其中，仍要記得不斷挑戰自己。

有些人認為念外文系“沒有用”。外文系到底有什麼價值？如果你認為外文系的價值在於增強英文能力，那你就錯了，增強英文能力頂多是副產品，若真想把英文學好，你自然會找到方法，不用念外文系。我認為外文系最大的價值在於它提供了“人文教育”。人文教育是非常重要的基礎教育，但是在台灣現存體制下，幾乎不存在。

什麼是人文教育？人文教育是一種要求學生獨立思考，沒有標準答案的學習理念和過程。我在美國中小學教過十年，清清楚楚看到人文教育的優點。美國的人文教育從小開始——五歲的孩子便開始找資料，做報告，表達自己的想法。所有科目的教程設計完全以此為主軸。孩子從小的功課便是申論題，設計研究計劃，沒有填充題，選擇題，老師看的是孩子的思路，研究能力，不是背誦記憶。課堂上，聽到的是此起彼落的“吵鬧”聲，那是孩子和孩子間辯證的聲音，老師和孩子間討論的對話，此種模式在語文課和歷史課尤其顯著，事實上，這是唯一的模式。我現在訓練美國教育研究所的研究生，如果他們設計的課是“靜悄悄”的，絕對不及格，因為，那表示，孩子沒有機會質詢，思考，激盪，學到的只是老師或教科書的想法。我今年年初去母校北一女演講，演講後我刻意花了一段時間觀察學生上課情形，走遍整個校園，看到的只是老師說，學生抄，完全沒有看到學生有學習獨立思考的時候。難怪我演講後學妹們問的問題深度是讓我失望的，但是我不怪她們，如果她們從小沒有學過怎麼質問自己，和老師同學辯論，向世界發問，她們怎麼會能有自己的想法？

這種教育應該從小開始實行，學生上大學前便“畢業”了。但是，在台灣，很多學生在大學才有機會接觸這樣的教育層面。而且是少數的大學生才有機會，如果你念外文系，你就是幸運的少數。文學沒有標準答案，看重的是角度，思路，延伸，立場，辯證，外國文化文學特有的自由精神更是能幫助學生發揮批判力，創造力。我和系上的陳福仁教授，羅庭瑤教授談過，他們都表示，大一新生剛入學時，完全沒有這種能力，但是過了四年，他們看到學生已能走出框框，思路也清晰多了。這就是外文系的最寶貴的價值，不是英文程度，也不是文學造詣，而是獨立思考的能力。

外文人不要妄自菲薄，我們有的是受用一生的訓練和素養。

祝 好
許雅寧
紐約哥倫比亞大學
May 1, 2013

許雅寧, 中山外文系友, 美國紐約哥倫比亞大學雙語博士,
現任教於美國紐約哥倫比亞大學雙語研究所
並活躍於英文教育領域。