

# 「遺忘之書與文化記憶」國際學術研討會

2016年5月27-28日

國立臺北科技大學

<https://forgottenbookstaipei.wordpress.com/>

本次會議將討論文學文本中的記憶與遺忘之過程，並以本土、外來、全球三個層次探討此過程對文化記憶的影響。誠如弗蘭克·莫瑞替(Franco Moretti)在 *The Slaughterhouse of Literature* 文中所言：「大部分的書籍已永遠消逝——而『大多數人』實際上忽略了這一點：如果我們以兩百本的十九世紀英國經典文學為基準，對比現今小說的出版量，這兩百本小說也僅占所有出版小說的百分之五……但是……研讀這兩百本小說已相當困難，更何況要讀到兩千本？在這種情況下，到底『知識』又代表了什麼呢？」

有些已被遺忘的書本，雖然現已無人閱讀，人們卻仍能藉其背後的文化影響力，追本溯源。然而另外有些書則因時代變遷，如政治動盪、審查制度及語言的改變，已不再受到關注，而就此消失。至於其他曾經消失，卻又再度受到注目的書籍，如《貝奧武夫》以古英文記載於手稿上的敘事長詩，其手稿也曾遭火毀損，以致約長達七世紀的時間鮮為人知，而現今普遍認為此詩對於了解盎格魯撒克遜文化和英語歷史至為重要。

本次研討會敬邀相關領域人員投稿，研究主題範圍包括：

- 一、探討特定時空與歷史文化背景中被遺忘或閱讀的文本，或是在文學史上已不復存在的文類或文本。
- 二、學者或一般讀者如何研讀曾被遺忘的、或鮮為人知的、甚至不可讀的書。如何解讀此類文本？它們在文學史上應佔甚麼樣的位置？

文本對象以文學領域為主，語言國族不拘，惟本研討會只收以英文撰寫的論文。特設跨文化記憶研究專組，討論西方文本中的東方想像，或東方文本的西方想像。

## 徵稿通知

請詳閱下列主題，並繳交 250-300 字摘要與作者資料表，格式請依 Word 或 PDF。請於 2016 年 2 月 1 日前電郵至[forgottenbookstaipei@gmail.com](mailto:forgottenbookstaipei@gmail.com)。

另設 2016 年 1 月 4 日（一）為初步截稿日，以利參與本次會議之外籍學者可提前安排行程與長途旅遊計畫。如能提前在 2016 年 1 月 4 日（一）繳交之學者，我們將會在兩週內回覆審查結果。

若在 2016 年 1 月 4 日至 2 月 1 日之間繳交摘要，投稿人將在 2 月 15 日前收到審查結果。

論文發表時限為二十分鐘：

1. [Forgotten Books Abstract and Presenter Info Form](#)
2. [Forgotten Books and Cultural Memory Printable CFP](#)

論文主題可包含以下題目 (但不限於此):

- 何謂遺忘之書? 如何定義被遺忘的書?
- 遺忘之書的背景、成因與文化脈絡
- 利用科技、宏觀分析、遠距閱讀、範本或統計等方法，恢復(或部分恢復)文學歷史文本
- 歷史上著名被遺忘之書與無法閱讀之書 (如某特定書籍在過去擁有極大影響力，而如今消逝或毀損，只剩摘要或部分書籍內容節錄)
- 書籍曾被遺忘超過數十年、甚至百年，但如今又回歸經典之列(如貝奧武夫、*Beowulf*)、魁武農夫 (*Piers Plowman*)、瑪潔麗·坎普之書 (*The Book of Margery Kempe*) 威廉·布萊克之作品等)
- 從未被歸列於經典之書、或不應被列為經典之書，但在文學歷史上佔有重要地位或傳達特定訊息的書。
- 曾經蔚為流行，但如今已遭多數人遺忘，只剩專家研究之作品。
- 曾經風靡一時的文類與風格的文本, 如神秘劇、書信體小說、無韻詩史詩、著名的佈道文集、系列小說、三卷本小說等。論文可包含討論這些文類是否以另一種形式於其他文類中再現，例如：現代的道德劇。
- 極為成功但因版權問題未能出版的小說（如：《諾桑覺寺》）。
- 某些特手稿，仍被一些讀者收藏，或具特殊歷史意義。
- 某些書籍由於主題過於深奧，因此未能受到大眾接受。
- 由於某些原因而被禁的書籍（因衝突革命，如法國大革命、中國文化大革命等，或未能通過當時政府審查制度，而未能出版或推廣者）。

- 某些臺灣歷史之記載，因撰寫語言特殊，如中文、日文、台語、客家話、原住民語或英文，而具特殊意義。
- 因政治勢力介入，而蔚為流行或被列為禁書。
- 由被邊緣化或少數民族作者撰寫的書
- 遷移/移植類的書籍：書籍原先在特定區域或文化背景下撰寫而成，但被遺忘或忽略，最後在其他地方或因時代變遷，而又再度受到注目的書籍。同樣，某些書籍，因語言的關係，在翻譯之後才廣為流傳，也可歸於此類。
- 為迎合特定喜好或國家，因應翻譯而成的作品。而如今不管是原文本或譯本，都已經被遺忘。
- 因特定時空背景而為推廣的某些書籍，如《大亨小傳》在第二次世界大戰後廣為流行，論文可檢視此讀者群，分析其市場背景，或是其他因未能符合市場潮流而被遺忘的書。
- 因應電影而改編之文本。
- 由於網路、電子閱讀器等科技產品，而對文學記憶和其實體書籍存亡造成影響。